

Rapport 2024



Préface

Le Centre des Monuments du Grand-Duché de Luxembourg (« CML ») a pour objet la gestion, la mise en valeur et de la promotion des châteaux et des sites patrimoniaux du Grand-Duché de Luxembourg dont l'Etat luxembourgeois est propriétaire. Le CML a été créé en octobre 2023 sur l'initiative du ministère de la culture. Il a commencé ses activités en mars 2024.

Ses missions sont notamment de :

- **assurer** la gestion courante de ces châteaux et sites patrimoniaux ceci en étroite collaboration avec l'Institut national du patrimoine architectural
- **organiser** des activités et manifestations culturelles
- **réaliser** et **mettre en œuvre** une programmation
- **assurer** la promotion et sensibiliser le public aux châteaux et sites patrimoniaux

Jusqu'à création du CML, la gestion des châteaux et sites patrimoniaux étaient assurés par des divers associations et souvent à titre bénévole.

Au vu notamment des investissements conséquents réalisés et projetés par l'Etat qui est propriétaire d'un certain nombre de châteaux et de sites patrimoniaux ainsi que de la volonté de renforcer le professionnalisme, la cohérence et les synergies dans l'administration, la gestion quotidienne ainsi que dans la promotion le CML a été créé (des modèles similaires existent notamment en France le Centre des Monuments Nationaux instauré en 1914).

Actuellement le CML est une association de préfiguration mais sera également appelée dans le futur à la fois de devenir dans un deuxième temps un établissement public agissant sous la tutelle du Ministre de la Culture ainsi que d'inclure la gestion et la promotion d'autres châteaux et sites patrimoniaux appartenant à l'Etat.

Actuellement le CML gère :

- **Château de Befort**
- **Château de Larochette**
- **Site archéologique du théâtre gallo-romain à Dalheim**

Après une période de stabilisation, le plan d'action prévoit l'intégration de nouveaux sites patrimoniaux appartenant à l'État au sein du CML.



Structure

Le Centre de Monuments du Grand-Duché de Luxembourg gère actuellement trois sites :

Châteaux de Beaufort



Château médiéval

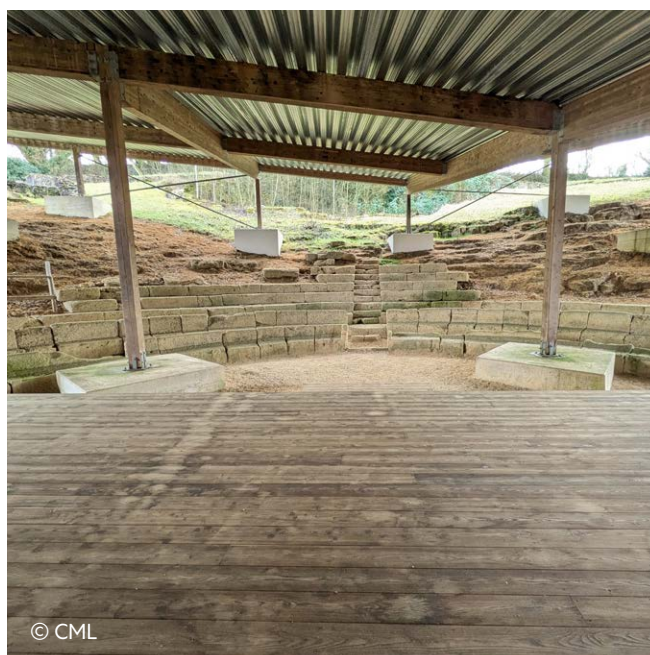


Château Renaissance

Château médiéval de Larochette



Théâtre gallo-romain de Dalheim



Sommaire

Programmation	6
Châteaux de Beaufort	6
The Wall	6
Château de Larochette	8
Brunch picnic at Larochette castle	8
Photo-weeks	9
Open Art	10
Cello on Tour	11
Art-weeks	12
La part des choses	12
Théâtre gallo-romain de Dalheim	13
Kultursurmmmer	13
Fréquentation	14
Statistiques visiteurs 2023-2024 Châteaux de Beaufort	14
Statistiques visiteurs 2023-2024 Château de Larochette	15
Statistiques visiteurs 2024 Ricciacum à Dalheim	15
Pays d'origine	16
Compte 2024 et Budget 2025	17
Recettes	17
Dépenses	27
Visibilité	19
Landing page	19
Réseaux sociaux	20
Conférence de presse	21
Membres	29
Équipe	29
Conseil d'administration	30
Dates des CA	30



Programmation

Beaufort

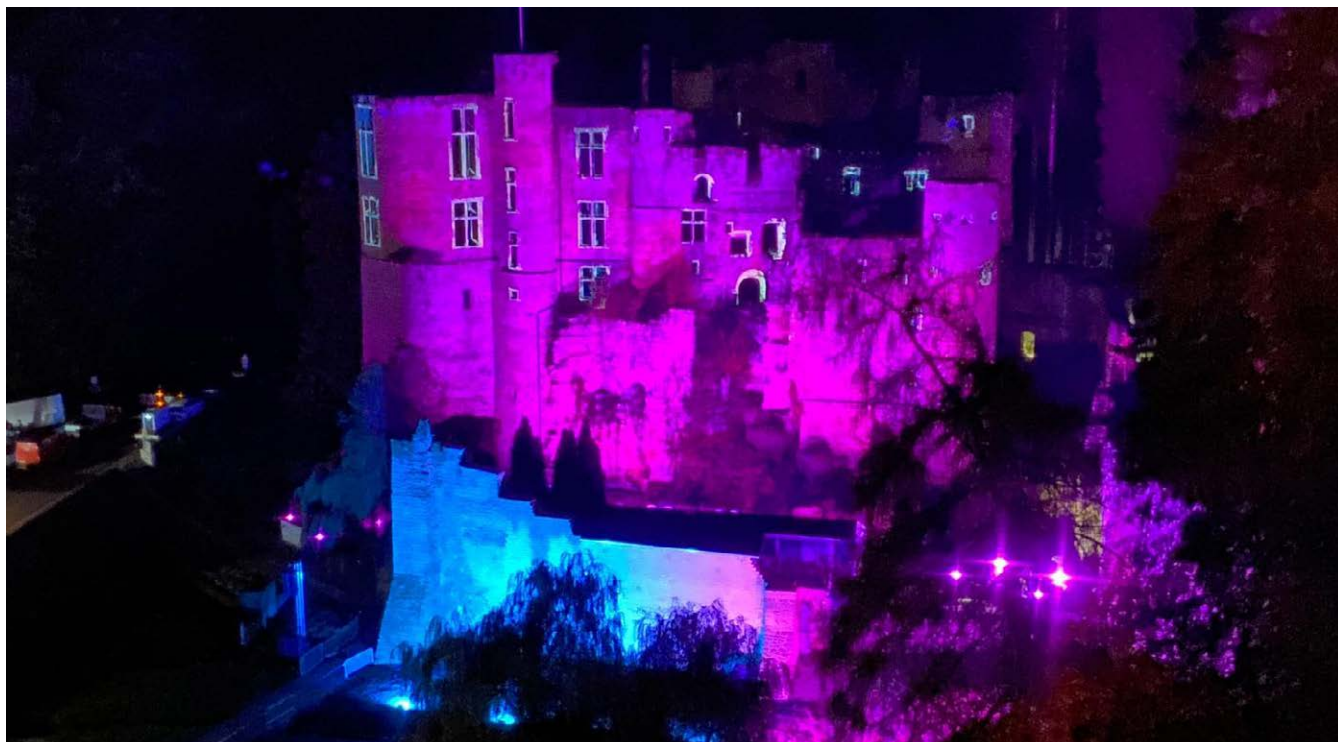
En 2024, le projet de rénovation du mur du château médiéval de Beaufort, qui avait connu un incident en 2021, a été conclu avec succès. Afin de **célébrer la restauration du mur**, l'association Les Amis des Châteaux de Beaufort a organisé l'événement « The Wall » en collaboration avec le CML.



© Christian Kieffer

Effondrement du mur d'enceinte du château médiéval de Beaufort.

18.10.2024 + 19.10.2024 : The Wall





THE WALL



OPEN AIR EVENT AT BEAUFORT CASTLES

18. - 19.10.24 | 20H00 - 22H30



© Claude Piscitelli

MUSIC, FOOD, DRINKS AND MORE



© Christian Hoffner

THE COLLAPSED WALL



© Christian Hoffner

THE NEW RESTORED WALL

24, rue du Château | L-6313 Beaufort | T. +352 83 66 01 | BEAUFORTCASTLES.COM

Château de Larochette

26.05.2024 : PicNic (Natur & Geopark Mëllerdall)

Le 26 mai, le Natur- & Geopark Mëllerdall a organisé un brunch-pique-nique en plein air au château de Larochette. Cet événement a été créé pour **célébrer la région de Mëllerdall**, avec son patrimoine géologique, naturel, culturel et immatériel, ainsi que ses délicieux produits régionaux.



01.06.-16.06.2024 : L'Art Rochette Photoweeks

Du 1er au 16 juin, les Photo-Weeks, organisées par L'Art-Rochette, se sont déroulées au château de Larochette.



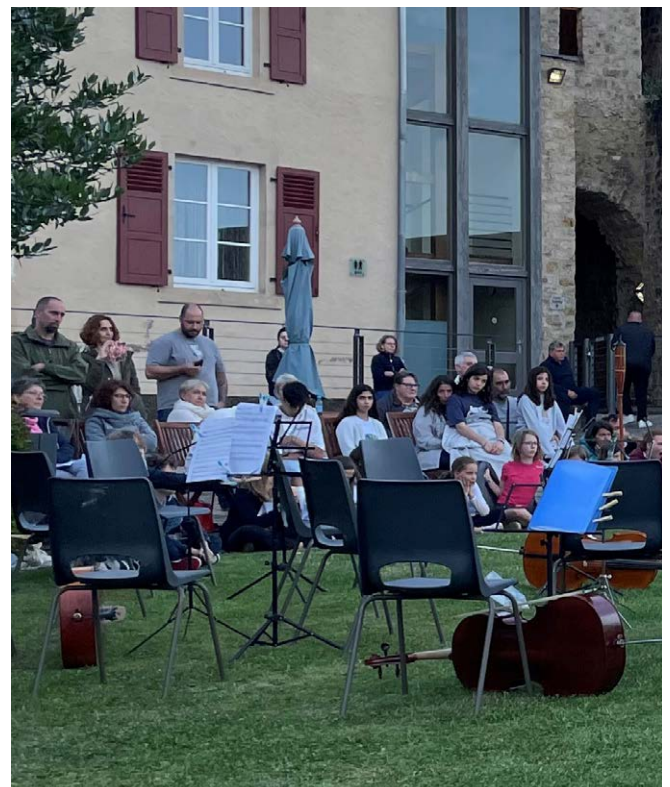
29.06.-14.07.2024 : L'Art Rochette + Mat 2 Féiss um Buedem Open Art

L'événement Open Art, organisé par Mat 2 Féiss um Buedem en collaboration avec L'Art-Rochette, a eu lieu au château de Larochette du 26 juin au 14 juillet.



06.07.2024 : **Cello on Tour**

Le 6 juillet, le conservatoire du Nord a organisé un concert au château de Larochette sous la direction de Raju Vidali.



31.08.-22.09.2024 : L'Art Rochette Artweeks

L'Art-Rochette est retourné au château de Larochette avec son exposition annuelle, Art-Weeks, du 31 août au 22 septembre.



07.09.2024 : La part des choses (Concert)

Le dernier événement de la saison au château de Larochette a été le spectacle musical du duo français Bretelle & Garance avec « La part des choses ».



Théâtre gallo-romain Dalheim

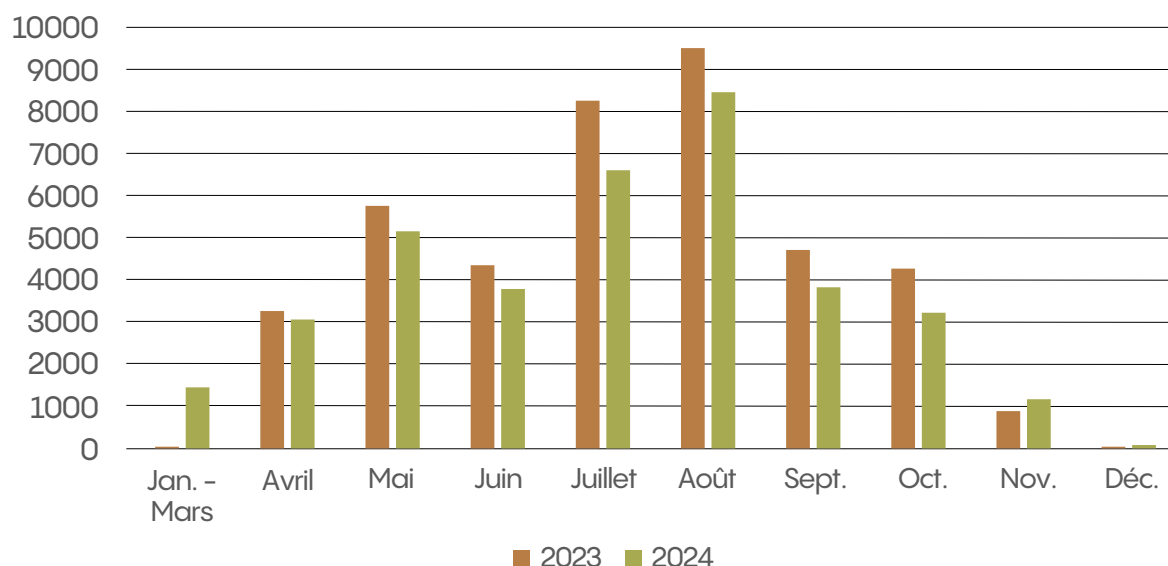
07-08.2024 : Kultursommer « 7 Concerts »

Durant les mois de juillet et août, le théâtre gallo-romain de Dalheim a été converti en salle de spectacle. La commune de Dalheim met en œuvre annuellement son programme d'été culturel, au cours duquel sept groupes et artistes différents se produisent.

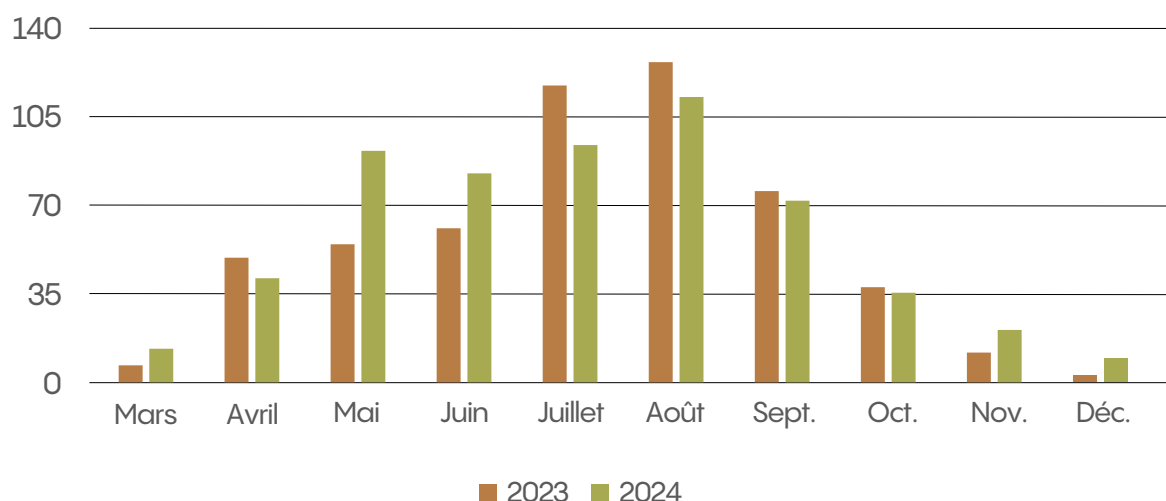


Fréquentation

Comparaison statistique des visiteurs des années **2023** et **2024** aux **Châteaux de Beaufort** :

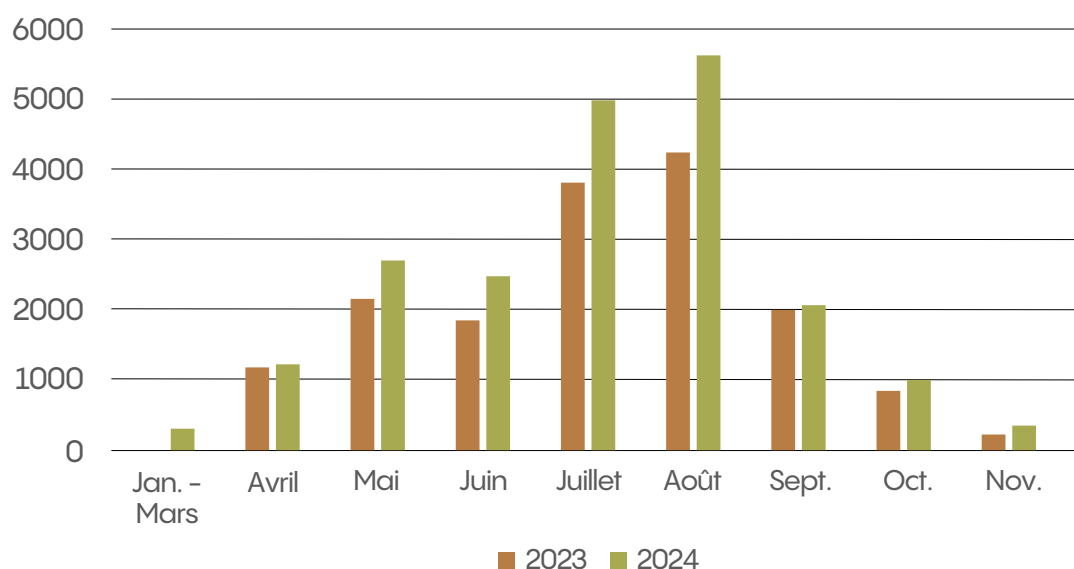


En **2024**, le nombre de visiteurs s'est établi à **36 804**, en **léger retrait** par rapport aux **41 130** visiteurs enregistrés en **2023**.



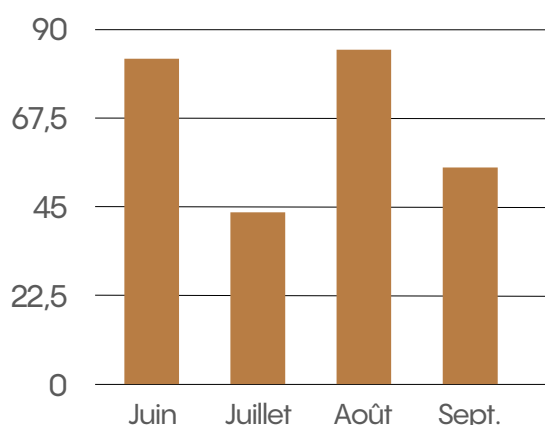
Le nombre total de visites guidées du château Renaissance de Beaufort en **2024** était de **577**, contre **548** en **2023**.

Comparaison statistique des visiteurs des années **2023** et **2024** au **Château de Larochette** :



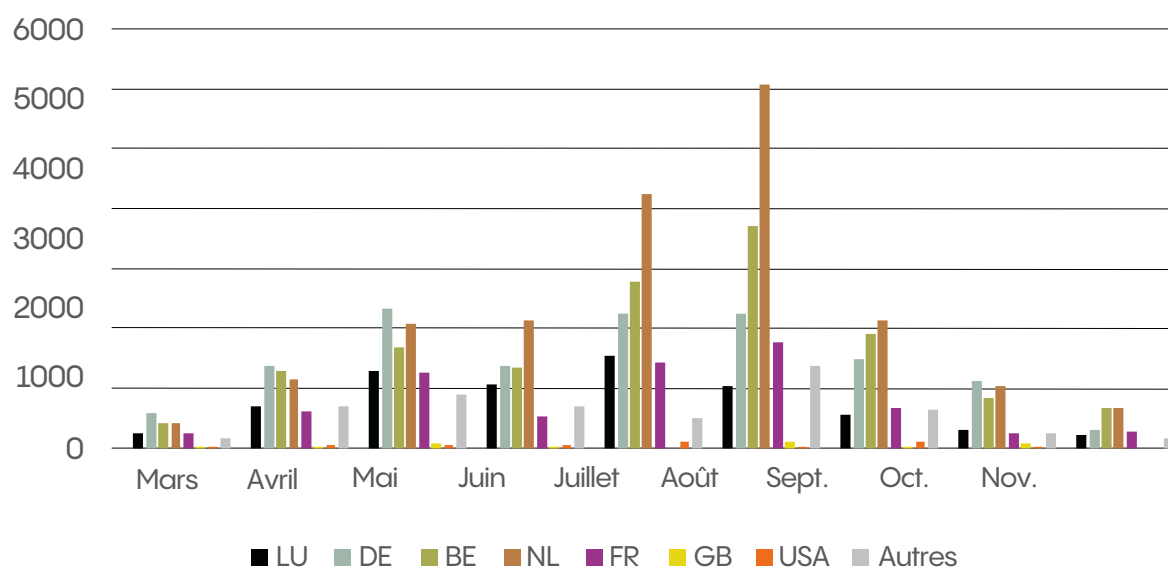
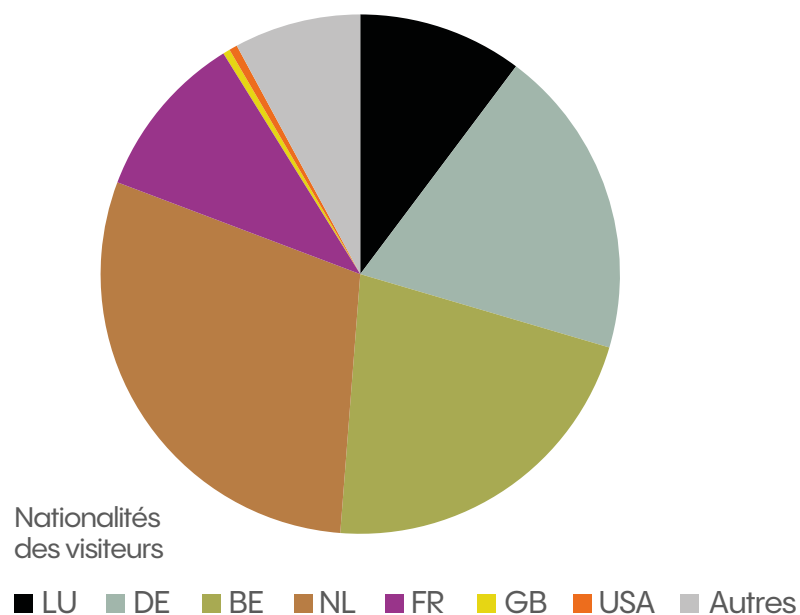
En **2024**, le château de Larochette a accueilli un total de **20 229** visiteurs, contre **15 920** en **2023**, marquant une **augmentation significative** de l'intérêt pour ce site touristique.

Statistiques des visiteurs en **2024** au **Ricciacum à Dalheim** :



En **2024**, le théâtre gallo-romain de Dalheim a accueilli un total de **267** visiteurs entre juin et septembre

Pays d'origine (Châteaux de Beaufort) :



Les statistiques de fréquentation du château de Beaufort montrent que les pays d'où proviennent le plus grand nombre de visiteurs sont les Pays-Bas, la Belgique et l'Allemagne.

Compte 2024 et Budget 2025

Recettes

	2024	2025
RECETTES	Compte	Budget prévisionnel
Administration générale	506.825,00	400.000,00
Exploitation des châteaux et monuments	355.100,00	360.600,00
Exploitation buvette - Magasin	94.658,25	130.000,00
Total général	956.583,25	890.600,00

Dépenses

	2024	2025
DÉPENSES	Compte	Budget prévisionnel
Administration générale	397.167,00	565.350,00
Exploitation des châteaux et monuments	104.453,00	239.500,00
Exploitation buvette - Magasin	50.536,00	84.200,00
Autres charges d'exploitation	264,00	550,00
Total général	552.420,00	889.600,00





Visibilité

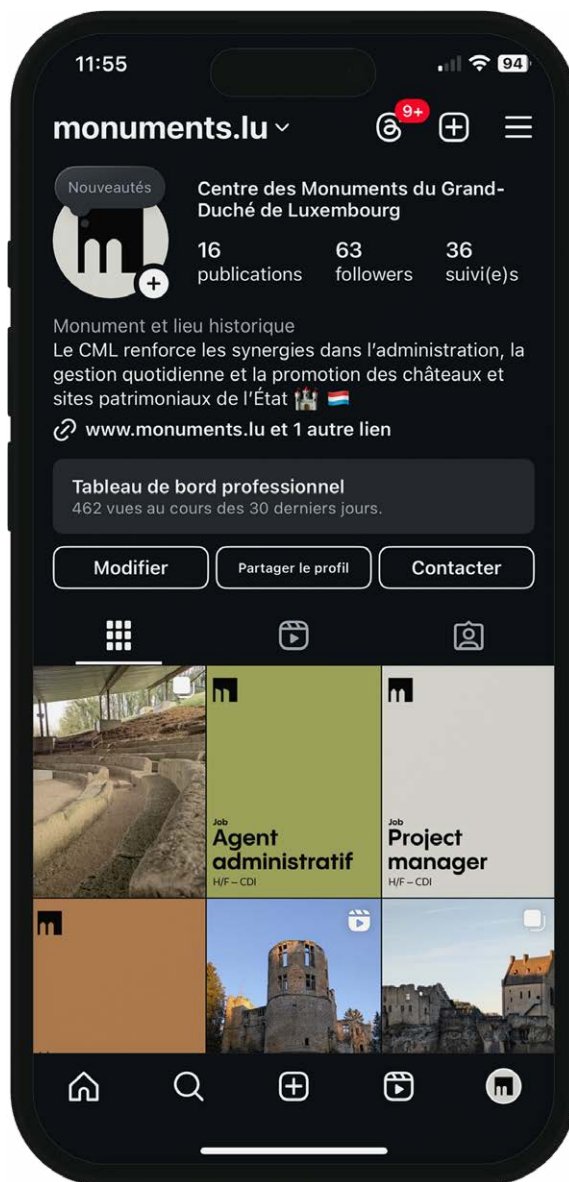
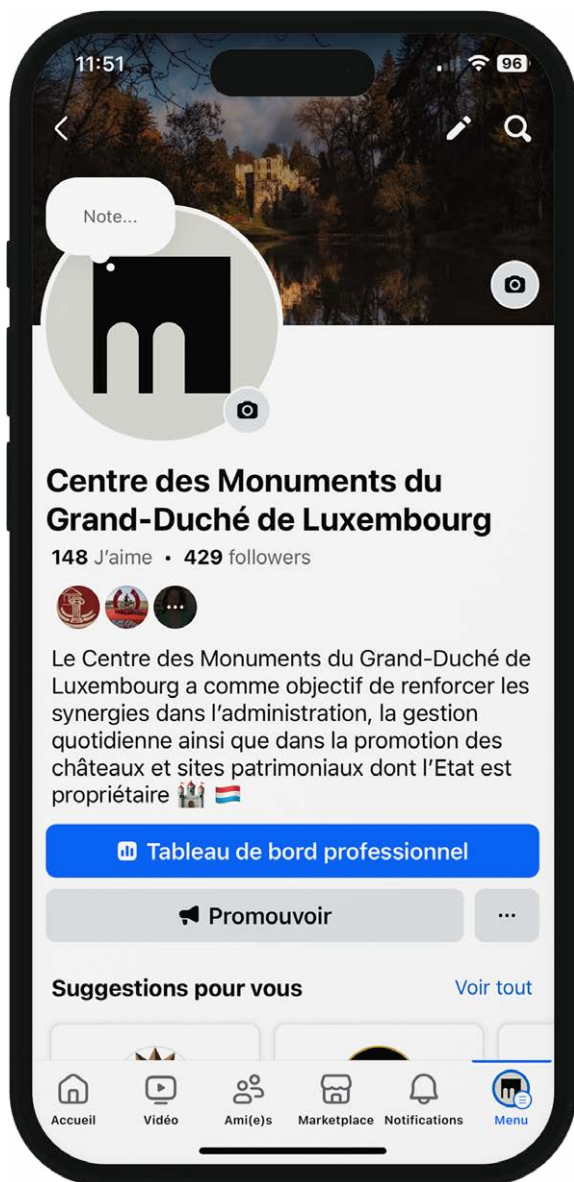
Landing page

Le CML est désormais accessible en ligne. En plus de la création d'un logo et de couleurs de marque, le CML est désormais présent sur le web à l'adresse **www.monuments.lu**. Cette page d'atterrissage, bien qu'elle ne soit pas le site web officiel, a permis au CML d'accroître sa visibilité et d'atteindre un public plus large.



Réseaux sociaux

Le CML est également présent sur les réseaux sociaux, notamment sur **Facebook**, **Instagram** et **LinkedIn** permettant ainsi de renforcer sa visibilité en ligne.



Conférence de presse

Le 15 octobre 2024, à l'occasion des Journées du patrimoine, le CML a organisé sa première conférence de presse en présence du ministre de la Culture, Éric Thill. Lors de cette conférence de presse, le CML a dévoilé son identité visuelle ainsi que les **grandes lignes de son plan d'action** et de ses **valeurs** pour les années à venir.

Une ASBL souhaite «valoriser davantage» les monuments nationaux

De: Morgan Kervestin ■ Dans A la Une, Politique-Société Mis à jour le 16/10/24 15:25 | Publié le 15/10/24 18:46



Présenté par Eric Thill, ministre de la Culture, le Centre des monuments dispose de dix employés et d'un budget de 300 000 euros.

Le ministre de la Culture, Eric Thill, a présenté ce mardi la création du Centre des monuments du Grand-Duché dont l'ambition est d'établir un réseau national de gestion et promotion du patrimoine national.

Le gouvernement luxembourgeois

gouvernement.lu

Le gouvernementMinistèresAdministrationsDossiersSystème politique

Actualités

Toutes les actualités

Eric Thill présente le Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg

Le gouvernement du Grand-Duché de Luxembourg

Eric Thill présente le Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg

Communiqué15.10.2024Dernière modification le 15.10.2024

En date du 15 octobre 2024, le ministre de la Culture, Eric Thill, a convié la presse pour présenter le Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg (CML). Ce projet, dont l'association de préfiguration a été lancée en mars 2024, représente l'aboutissement d'un long processus. Jusqu'à la création du CML, la gestion des châteaux et sites patrimoniaux était assurée par diverses associations, souvent sur une base bénévole. Le CML collaborera avec ces associations, tout en aspirant à renforcer le professionnalisme, la cohérence et les synergies entre les différents sites.



Conférence de presse © MCULT

L'association de préfiguration, créée à l'initiative du gouvernement, est liée au ministère de la Culture par une convention, avec pour ambition de se transformer, à terme, en établissement public sous la tutelle du ministère.

À ce jour, le Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg compte une équipe d'une dizaine de personnes et se voit confier plusieurs missions majeures: la gestion quotidienne des châteaux et sites patrimoniaux appartenant à l'État, l'organisation d'activités et d'événements culturels, l'élaboration d'une programmation cohérente pour valoriser ces sites, ainsi que la promotion et la sensibilisation du public à l'importance du patrimoine historique.

Actuellement, trois sites sont gérés par le Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg: les châteaux de Beaufort et de Larochette, ainsi que le site archéologique gallo-romain de Dalheim.

Lors de la présentation, le ministre Eric Thill a mis en lumière la richesse patrimoniale du Luxembourg, soulignant que "nos châteaux et sites archéologiques comptent parmi les témoins les plus précieux de notre histoire. De plus, ces monuments figurent parmi les attractions touristiques les plus populaires du pays. Le CML jouera un rôle clé dans la valorisation et l'accessibilité de notre patrimoine culturel, permettant à chacun de découvrir et d'apprécier pleinement la richesse de notre héritage collectif".

Le ministre a également rendu hommage au travail des bénévoles et des associations, les remerciant chaleureusement pour leur engagement et soulignant que le CML continuera à collaborer étroitement avec eux, en tirant parti de leur expertise et de leur expérience accumulée sur le terrain.

Communiqué par le ministère de la Culture

Donnerstag, den 17. Oktober 2024

Luxemburger Wort | 43

Kultur

Burgen und römisches Theater schaffen neue Kulturträume

Die mittelalterlichen Burgen in Fels und Befort, das Renaissance-Schloss in Befort und das römische Theater in Dalheim vermarkten sich gemeinsam

Von Marc Thill

Im März dieses Jahres hat das Kulturministerium das „Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg“, kurz CML, ins Leben gerufen. Diese Vereinigung ohne Gewinnzweck soll Synergien schaffen bei der Verwaltung, dem täglichen Betrieb sowie der Förderung der Schlösser, Burgen und anderer Stätten des Kulturerbes, die sich im Besitz des Staates befinden. Bislang wurde diese Verwaltung von verschiedenen Ehrenamtlichen übernommen, mit denen das CML auch weiterhin zusammenarbeiten wird.

Kulturminister Eric Thill gab am Dienstag in einer Pressekonferenz Einblick in die neue Struktur, durch die die historischen Stätten besser zugänglich gemacht werden sollen als bisher. Drei befinden sich bereits unter der Obhut des CML: Befort mit der mittelalterlichen Burg und dem Renaissance-Schloss, die mittelalterliche Burg in Fels und das römische Vicus mitsamt Freilichttheater in Dalheim. Elf Angestellte sind im CML beschäftigt. Koordinator ist Marc Gienzen. Acht Freelance-Führer werden dem CML zur Verfügung stehen und an den drei Stätten zum Einsatz kommen. Bislang gab es nur in Befort ab und zu geführte Besichtigungen. Weitere Burgen, Schlösser und Kulturerbestätten sollen demnächst in das CML aufgenommen werden.

Kulturveranstaltungen in alten Mauern

Das CML wird über eine Konvention mit dem Kulturministerium mit jährlich 300.000 Euro unterstützt. Ziel sei es, die Besucher der Schlösser und Burgen besser zu empfangen und zu informieren als bisher. Angedacht ist beispielsweise ein Kombiticket für die einzelnen Stätten, eine gemeinsame Vermarktung, die gemeinsame Internetseite [www.monu-](http://www.monu-ment.lu)

[ment.lu](http://www.monu-ment.lu) sowie eine kulturelle Bepflanzung der alten Mauern. Bis Frühjahr kommenden Jahres will das CML ein kulturelles Programm mit Ausstellungen, Konzerten, Theateraufführungen auf die Beine stellen und der Öffentlichkeit präsentieren. Viel Wert soll auch, wie der Minister betonte, auf den pädagogischen Aspekt gelegt werden. Geplant sind Programme mit Besichtigungen und Workshops für Schulklassen.



Befort ist eine der drei historischen Stätten des Landes, die sich unter der Obhut des neu gegründeten „Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg“ befindet.

Foto: Anouk Antony

„The Wall“ in Befort

Zum Abschluss der Restaurierungsarbeiten an der großen Festungsmauer der mittelalterlichen Burg in Befort findet am kommenden Freitag und Samstag ab 20 Uhr das Open-Air-Spektakel „The Wall“ vor der restaurierten Mauer statt. Das Line Up: SIXO, Luxemburger Rapper; André Mergenthaler, Violoncello; Ali

Reitz Reserved aka Chris Reitz, E-Violine; Sun Glitters aka Victor Ferreira, Electro Sounds; Melting pol aka Paul Schumacher, Video Mapping; THE WALL, ein Video produziert von Echoes als Hommage an Pink Floyd. Tickets 9 Euro erhältlich über www.luxembourgticket.lu.

«Valoriser davantage» les monuments nationaux

Le ministre de la Culture, Eric Thill, a présenté hier la création du Centre des monuments du Grand-Duché, dont l'ambition est d'établir un réseau national de gestion du patrimoine national.

De notre journaliste
Morgan Kervestin

C'est fait, le Luxembourg possède désormais un acteur public afin de conserver, gérer et valoriser son patrimoine national : le Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg (CML). Ce dispositif, comparable à celui des Centres des monuments nationaux en France qui gère une centaine de sites, a été présenté hier par le ministre de la Culture, Eric Thill. À ce jour, le CML est une ASBL, mais dans le futur, elle est vouée à se transformer en établissement public agissant sous la tutelle du ministère.

Pour l'instant, il s'agit encore de balbutiements. Créé en octobre dernier et en activité depuis le mois de mars, le centre gère trois sites dans tout le pays : les châteaux de Beaufort, celui de Larochette et le site archéologique gallo-romain de Dalheim. C'est donc à travers ces trois premiers cas que le secteur touristique du pays va pouvoir observer le travail du centre, dont l'objectif est «de réunir les sites qui appartiennent à l'État afin d'en faire un ensemble et de les professionnaliser», résume son coordinateur général Marc Gierenz.

En collaboration avec les associations

La naissance du CML signe donc la fin des associations présentes sur place depuis des années? Non, au contraire. «Nous ne leur ordonnons pas d'arrêter de fonctionner, c'est une collaboration avec les associations», tient à rassurer

le coordinateur. «Elles ont fait du super travail, mais maintenant, nous avons d'autres moyens en étant en convention avec le ministère de la Culture et donc nous pouvons valoriser davantage.»

Les moyens du centre sont d'abord financiers, avec un enveloppe de 300 000 euros pour l'année 2024 et qui est amenée à augmenter de 100 000 euros par an. De quoi répondre au manque de ressources auquel peuvent faire face les associations quand elles entendent développer leur site, voire simplement entretenir les lieux. Puis, avec dix employés et huit guides freelances, le CML peut également combler le manque de moyens humains, de plus en plus récurrent, selon le ministre de la Culture : «Nous le voyons partout dans notre société, il y a une diminution du nombre de bénévoles, c'est un problème et un vrai challenge pour valoriser le patrimoine.»

Afin d'éviter une pénurie de bras tout en conservant l'expertise des associations, le CML a embauché en leur sein : sept membres de l'ASBL Les Amis des châteaux de Beaufort et un membre des Amis du château de Larochette ont été recrutés. À noter que le recrutement n'est cependant pas automatique et ne concerne pas les ASBL composées uniquement de bénévoles.

«Une philosophie commune»

Concrètement, la mission du CML comporte plusieurs volets. Le premier est d'améliorer l'accessibilité des sites pour le public. Pour ce faire, cela passe par exemple par une extension des horaires et des dates d'ouverture, car «il y a plusieurs sites qui ne sont pas ouverts de la semaine et c'est un problème», re-

grette Eric Thill. Pour les châteaux fermés de novembre à mars, Marc Gierenz annonce que «l'idée est d'ouvrir toute l'année». Afin de professionnaliser la gestion, tout en favorisant l'accueil du public, le CML bénéficiera aussi du soutien de l'Institut national pour le patrimoine architectural (INPA) et de l'Institut national de recherches archéologiques (INRA) dans le but de garantir un entretien et des travaux de qualité.

Forcément, cette recherche d'accessibilité va de pair avec la mission de promotion. Via le CML, le ministre souhaite «mettre les sites en valeur avec des activités culturelles» telles que des concerts, des spectacles ou des expositions dans le but «d'allier le patrimoine et la culture moderne». Le volet pédagogique à destination des écoles est également un axe d'amélioration, avec comme idées la tenue régulière de rallyes photos, d'ateliers ou d'animations pour enfants. Du côté des tarifs, une carte de fidélité et des tickets combinant l'entrée, à un prix avantageux, de plusieurs sites seront proposés au public.

Grâce à cette politique, Eric Thill souhaite séduire d'autres associations afin qu'elles rejoignent le réseau : «Nous commençons par trois sites, mais, bien sûr, l'idée est d'en augmenter le nombre dans le futur.» Afin de devenir partenaires, les associations doivent d'abord déposer une demande d'adhésion afin «de discuter et examiner les statuts». «Nous avons déjà deux demandes», glisse fièrement Marc Gierenz, qui rêve de faire du CML «une philosophie commune» dans tout le pays.

LIFESTYLE & VIE PRATIQUE · CULTURE

PATRIMOINE

Naissance du Centre des monuments du Luxembourg



Écrit par

Céline**Coubray**

Publié le

15.10.2024



Le château de Beaufort fait partie des monuments dont le CML a désormais la charge. (Photo: A. Schösser)



Écoutez cet article

0:00 / 2:30 1X

Le Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg (CML) a été présenté officiellement par le ministre de la Culture, Éric Thill. Il a pour mission de gérer et valoriser les châteaux les plus importants du pays.

■ Nei ASBL soll Gestiou professionaliséieren

Buerger a Schlässer sollen touristesch méi attraktiv ginn

Carine Lemmer, Serge Pauly | Update: 15.10.2024 19:30 | [7 Commentaire\(n\)](#)

Zil ass, datt de "Centre des Monuments du Grand-Duché du Luxembourg" d'Gestioun vun den 80 Buerger, Schlässer an aner histoersch Monumenter iwwerhëlt.

D'Gestioun vun de Buerger a Schlässer hei am Land soll méi professionell ginn. Si solle méi fir de Public opgoen an touristesch méi attraktiv ginn. Dat ass d'Zil vum neien CML, dem "Centre des Monuments du Grand-Duché du Luxembourg". Dës nei ASBL, déi et zanter dem Mäerz gëtt, gouf en Dëschdeg am Kulturministère virgestallt.

80 där Buerger a Schlässer an aner histoersch Monumenter gëtt et am Land. Den neien Zenter – eng ASBL, déi emol en Etablissement public soll ginn – fänkt elo mat 3 Sitten un: de Schlässer vu Beaufort an der Fiels an dem archeologesche Site zu Duelem.

"Mir fänken elo mat deenen dräi Sitten un. Déi hu sech spontan erkläert hei matzemaachen. Well dat ass jo bis elo op Basis vum Benevolat geréiert ginn an déi ware bereet dann effektiv dat an de CML ze ginn, déi Gestiou. Wat awer heescht, datt mer mat hinnen nach ëmmer op spezifesch Projeten weiderschaffen", sou d'Beryl Brück, Presidentin vum Verwaltungsrat vum CML

Bis ewell gëtt d'Gestioun vu Benevole gemaach. Dat soll sech also änneren. Ouni Forcing wëll een dat erreechen, mä am Dialog. De Kulturministère huet eng Konventioun mam neien CML vun 300.000 Euro. Bei dee Budget kommen awer och nach d'Recetten, wéi zum Beispill d'Entréestickete vun den eenzele Sitten.

Tageblatt
Mittwoch, 16. Oktober 2024 • Nr. 243

LOKALES 21

Ein Zeichen setzen Richtung „Patrimoine“

LUXEMBURG Neue ASBL soll bisherige Arbeit der Ehrenamtlichen aufwerten und professionalisieren

Wiebke Trapp

Der Tourismus ist im Land ein immer wichtigerer Wirtschaftszweig. Je professioneller gearbeitet wird, desto besser. In diesem Zusammenhang steht die Gründung des „Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg“ (CML), das Kulturminister Eric Thill (DP) in einer Pressekonferenz am 15. Oktober vorgestellt hat.

Dabei geht es vor allem um die Schlösser und Burgen im Land. Rund 80 solcher Monumente gibt es, nicht alle sind für die Öffentlichkeit zugänglich. Die, die es sind, sind Publikumsmagneten, wie das Schloss von Vianden oder das von Clerf. Andere haben noch Potenzial für mehr Besucher.

Schlösser sind nach der Hauptstadt, Kirchen und anderen Städten und Gemeinden der viertwichtigste Grund für ausländische Touristen, nach Luxemburg zu reisen. Das geht aus den Kerndaten zum Tourismus für das Jahr 2023 hervor, die von „Luxembourg for Tourism“ veröffentlicht wurden. 2023 gab es laut Statec rund 3,4 Millionen Übernachtungen und rund 1,4 Millionen Ankünfte in den unterschiedlichen Beherbergungseinrichtungen des Landes.

Ehrenamt hat Grenzen

Laut einer Umfrage des statistischen Amtes unter 500 ausländischen Touristen, die mindestens eine Nacht im Großherzogtum verbracht haben, kommen 20 Prozent wegen der Kultur. Das ist jeder Fünfte. Da liegt es auf der Hand, den Zweig „Patrimoine“ auszubauen und zu professionalisieren. Minister Thill (30) spricht von stärkerem Marketing, mehr Sichtbarkeit, einem durchgängigen kulturellen Programm, täglicher Prä-

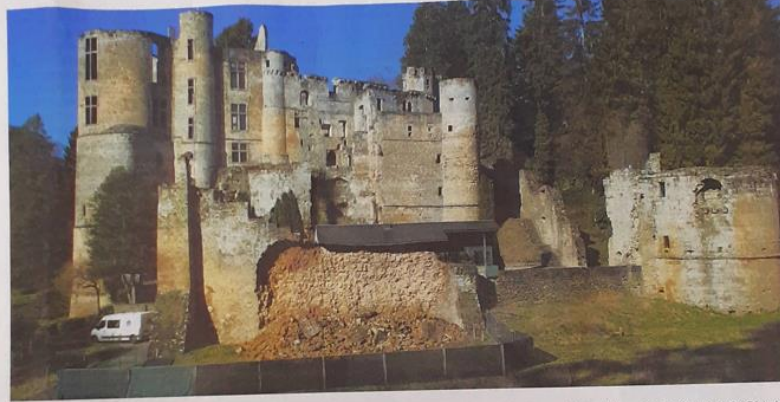


Foto: Editpress-Archiv/Fabrizio Pizzolante

Schloss Beaufort von seiner schönsten Seite: Die Mauer im Vordergrund wurde gerade instandgesetzt, was am 18. und 19. Oktober mit Live-Musik und Lightshow gefeiert wird

senz von Personal und geregelten Öffnungszeiten.

Das können Ehrenamtliche nicht leisten, zumal die Bereitschaft, sich zu engagieren, zurückgeht. Viele Vereine, Sportvereine mal ausgenommen, klagen über Nachwuchsprobleme – vor allem bei den Ämtern, die mit Verantwortung verbunden sind, wie Vorstand, Kassenswart usw. Es sind aber gerade Ehrenamtliche, die sich oft seit Jahrzehnten um das „Patrimoine“ kümmern.

Die ASBLs „Les amis des châteaux de Beaufort“ und „Ricciacus Frénn“, die im Juni 2023 noch einen Aufruf zur Mitarbeit auf ihrer Webseite gestartet haben, stehen beispielhaft dafür. Das Beaufort Schloss ist wie das von Fels ganzjährig geöffnet – das gilt aber nicht für die Ausgrabungen in Dalheim. Sie sind laut Webseite zwischen Juni und September eines Jahres nur an drei Tagen die

Woche für die Öffentlichkeit zugänglich.

Das soll sich mit dem „Centre des monuments du Grand-Duché de Luxembourg“ ändern. Dalheim ist neben Beaufort und Fels das dritte Mitglied des neuen CML. Minister Thill spricht von einem „Zusammenspiel zwischen CML und den Vereinen“, deren ehrenamtliche Arbeit der letzten Jahre nicht hoch genug einzuschätzen sei. „Ohne sie und die Gemeinden geht es nicht“, sagte der DP-Politiker im Gespräch mit dem Tageblatt, wohl wissend, dass jedes freiwillige Engagement zeitliche Grenzen kennt.

In einem Jahr Bestandsaufnahme

Präsenz von Personal, geregelte Führungen durch das „Patrimoine“, eine neue Struktur der Tari-

fe, Treuekarte, Sicherheit sowie ein durchgehendes kulturelles Programm und ganzjährige Öffnungszeiten überfordern jedes ehrenamtliche Engagement. Deshalb die Gründung des CML mit aktuell elf Mitarbeitern in Voll- und Teilzeit, das als ASBL im März dieses Jahres die Arbeit aufgenommen hat.

Zu einem späteren Zeitpunkt soll es ein dem Kulturministerium angegliedertes „établissement public“ werden. „Mir war es wichtig, ein Zeichen zu setzen“, sagt Thill. „Unsere Schlösser und Burgen sind wichtige Zeitzeugen der Geschichte des Landes.“ 300.000 Euro stehen dem CML anfangs für seine Aufgaben zur Verfügung. Hinzu kommen die Eintrittsgelder. „In einem Jahr machen wir eine Bestandsaufnahme“, heißt es vom Minister, der durchblicken lässt, dass das Vorhaben ohne staatliche Unterstützung nicht gehen wird.

Thills Vorstellungen reichen aber noch weiter. Auch der Jugend soll das „Patrimoine“ schmecken. „Wir brauchen Leute, die diese Geschichte spannend und modern erzählen können“, sagt er. Bei den ersten drei Mitgliedern des CML soll es nicht bleiben. Welches Monument das nächste werden soll, lässt er offen. Nur so viel: Gespräche laufen.

The Wall

Unter dem Motto „The Wall“ wird am 18. und 19. Oktober in Beaufort rund um das Schloss gefeiert. Sixo, André Mergenthaler, All Reitz, Reserved und Sun Glitters treten auf. Melting Pol ist für das Video-Mapping zuständig. Die Tickets kosten 9 Euro und sind unter www.luxembourgticket.lu erhältlich.



Membres

Équipe

Coordinateur Général

Marc Gierenz (CDI, temps plein)

Assistante du Coordinateur Général

Iana Sloan (CDD, temps plein)

Agents d'accueil

Andy Rausch (CDI, temps plein)

Jeff Heintz (CDD, temps plein.

Du 15 mars au 15 novembre)

Nadia Rischette (CDD, temps plein.

Du 15 mars au 15 novembre)

Susana Pinto (CDD, temps plein.

Du 15 mars au 15 novembre)

Yvette Spina (CDD, temps plein.

Du 15 mars au 15 novembre)

Concierge

Jacqueline Kuijpers (CDI, 5 heures par semaine)

Technicienne de surface

Vitalia Quintas (CDI, mi-temps)

Guides indépendants

Charlotte Kieffer

Chantal Frising

Daniel Kerschen

Diana Antony

Jos Brands

Nancy Dupont

Nicole Kreins

Tania Kremer



Conseil d'administration

Président, représentant de l'État

Patrick Diederich

Vice-président, représentant de l'association sans but lucratif « Les Amis des Châteaux de Beaufort »

Georges Rischette

Trésorier, représentant de l'État

Luis Soares

Représentante de l'État

Cynthia Monteiro

Représentante de l'association sans but lucratif « Ricciacus-Frënn »

Joëlle Wax

Représentant de l'association sans but lucratif « Les Amis du Château de Larochette »

Paul Ewen

Représentante de l'association sans but lucratif « Association des châteaux Luxembourgeois »

Annie Nickels-Theis

Agenda

17.01.2024

Visioconférence

31.01.2024

Réunion au Ministère de la Culture

01.02.2024

Visioconférence

14.02.2024

Visioconférence

19.02.2024

Visioconférence

28.02.2024

Visioconférence

29.02.2024

Visioconférence

12.03.2024

Réunion du Conseil d'administration
au Ministère de la Culture

09.04.2024

Réunion du Conseil d'administration
au Ministère de la Culture

13.06.2024

Réunion du Conseil d'administration
au Ministère de la Culture

28.06.2024

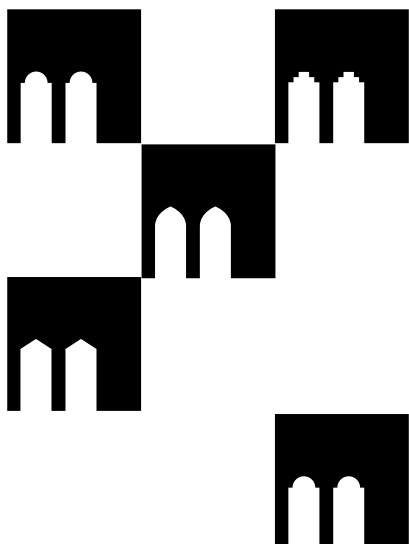
Réunion du Conseil d'administration
à Clervaux

04.10.2024

Réunion du Conseil d'administration
au Ministère de la Culture

09.12.2024

Réunion du Conseil d'administration
au Ministère de la Culture



**Centre des Monuments
du Grand-Duché de Luxembourg**
4, boulevard Roosevelt, L-2450 Luxembourg
RCS : F14321
Coordonnées bancaires
Titulaire du compte : CENTRE DES MONUMENTS
DU GD DE LUXEMBOURG
BCEE : LU41 0019 7555 1986 3000
BIC : CEELULL
+352 83 66 01
info@monuments.lu
www.monuments.lu

